

RosaLinda

47^e Atelier, 01/18 ♫ Salsa

Chorégraphe: Linda Kwoon, d.a., 450-466-3769
Musique: Rosalinda, Thalia
Arr. Musical: Carole Hudon

Code: Inter 2 - 1 Mur
Départ: P.D. - 16 Temps

SÉQUENCE A

1^{re} Partie: (Chassé Pointé)

1 &	P.D. de c.		P.G. ass.
2 &	P.D. de c.,	1/8 tr.g.	P.G. pté av.
3 &	P.G. de c.,	1/8 tr.d.	P.D. ass.
4 &	P.G. de c.,	1/8 tr.d.	P.D. pté de c.
5 @ 8 &	P.D. idem	1 @ 4 & +	1/8 tr.g.

2^e Partie: (Arrêt Alterné)

1 & 2	P.D. arr.	P.G. spl.	P.D. av.
&	P.G. tap		
3&4&	P.G. inverser	1 @ 2&	
5&6&	P.D. idem	1 @ 2&	
7 &	P.G. av.	P.D. spl.	Arrêt
8 &	P.G. arr.,	1/4 tr.g.	P.D. tap

3^e Partie: (Progressif Arrière/Chassé Tourné)

1 &	P.D. arr.		P.G. ass.
2 &	P.D. arr.		P.G. tap
3 &	P.G. diag. av.,	1/8 tr.g.	P.D. ass.
4 &	P.G. av.,	1/8 tr.g.	P.D. tap

➤ Répéter **Séquence A**, face mur arrière

PONT (Pointé en Diagonale)

1	2	P.D. pté diag. arr.	P.D. ass.
3	4	P.G. pté diag. arr.	P.G. ass.

MARCHE À SUIVRE

A B C Pont
A C B
C (1^{re} & 2^e Parties) + 1^{re} Partie, 1 @ 4*, ajouter :
5 & P.D. arr. P.G. spl., piv. 1/4 tr.g.
6 P.D. pté de c. Éventail

SÉQUENCE B Ay Amor

1^{re} Partie: (Pointé Alterné/Arrêt Syncopé)

1	2	P.D. pté arr.	P.D. av.	
3	4	P.G. pté av.		P.G. arr.
5 &	P.D. X derr.	P.G. spl.		
6 &	P.D. de c.	P.G. spl.		
7 & 8	P.D. X derr.	P.G. spl.		P.D. pté de c.

2^e Partie: (Jazz Box/Arrêt Cubain)

1 & 2	P.D. X derr.	P.G. de c.	P.D. av.
&	P.G. kick diag. av.		
3 & 4	P.G. X dev.	P.D. arr.	P.G. de c.
&	P.D. kick diag. av.		
5 & 6	P.D. de c.		} Arrêt Cubain
7 & 8	P.G. de c.		

➤ Répéter **Séquence B**

SÉQUENCE C Instrumental

1^{re} Partie: (5^e Position Tournée)

1 &	P.D. arr.	P.G. spl.,	piv. 1/4 tr.g.
2	P.D. de c.		
3 &	P.G. arr.	P.D. spl.,	piv. 1/2 tr.d.
4*	P.G. arr.		
5 @ 8	P.D. idem	1 @ 4	

2^e Partie: (Volte-Face/Progressif)

1 & 2	P.D. arr.		Arrêt Cubain
3 &	P.G. av.	P.D. spl.,	piv. 1/2 tr.g.
4 &	P.G. av.		P.D. tap
5 & 6	P.D. av.	P.G. ass.	P.D. av.
&	P.G. derr., PL		Pic Bois
7 & 8	P.G. arr.	P.D. ass.	P.G. arr.
&	P.D. tap		

➤ Répéter **Séquence C**

Bonne Danse !