

Corps Accord

(Samba)

Chorégraphe: Sylvie Topping, d.a.
Musique: Corps Accord
Code: 4 (1 mur)
Intro: 32 Temps + Pré-Intro 16 Temps
Départ: Pied Gauche

(450) 638-5599
(Benoit Miron)
(16^e Atelier, 08/02)

1^{re} SÉQUENCE :

1^{re} Partie : (Paulista/Kick Ball Change)

1 & 2 - P.G. av., Paulista
3 - P.D. ass.
& - P.G. de c., PL
4 - P.D. spl.
5 - P.G. ass. sps.
6 - P.G. de c., 1/8 tr.g.
7 & 8 - P.D. av., K.B.C.

2^e Partie : (Voltige/Maxixe)

1 & 2 - P.D. av., piv. * 1/4 tr.d., Voltige
& - P.G. av., TL
3 - P.D. ass. lég.
& - P.G. arr., PL
4 - P.D. ass. lég.
5 @ 8 - P.G. inverser 1 @ 4, piv. * 1/2 tr.g.

3^e Partie: (Paulista/Kick Ball Change)

1 & 2 - P.D. av., Paulista
3 & 4 - P.G. av., K.B.C.
5 & 6 - P.G. inverser 1 & 2
7 & 8 - P.D. av., piv. * 1/2 tr.d., Voltige

4^e Partie : (Paulista/Kick Ball Change)

Inverser 3^e Partie, changer * pour 5/8 tr.g.

Répéter 1^{re} SÉQUENCE face au mur arrière,
en inversant pieds et angles de tour et
dans la 4^e Partie: changer * pour 3/8 tr.d.

MARCHE À SUIVRE :

Routine X 1
Transition X 1
Routine X 2

2^e SÉQUENCE : (Face au mur de côté)

1^e Partie : (Arrêt Cubain/Chassé)

1 & 2 - P.G. av., Arrêt Cubain
3 - P.D. av.
& - P.G. de c., PL, Déh.
4 - P.D. ass. lég., Drag
5 @ 8 - P.G. idem de 1 @ 4

2^e Partie : (Chassé Croisé/Éventail)

1 - P.G. diag. av., 1/8 tr.g.
& - P.D. de c., lég. arr.
2 - P.G. X dev.
3 & 4 - P.D. idem @ & 2
5 - P.D. diag. av., 1/8 tr.d.
6 - P.D. spl., piv. 1/2 tr.d., Éventail
7 & 8 - P.G. av., Arrêt Cubain

Inverser 1^{re} Partie et 2^e Partie au complet et
Changer l'angle de tour de la 2^e Partie @
6 - P.G. spl., piv. 1/4 tr.g., Éventail

3^e Partie: (Boîte Tournée en Chassé Croisé)

1 & 2 - P.G. av., 1/4 tr.g., Chassé X
3 & 4 - P.D. arr., 1/4 tr.g., Chassé X
5 @ 8 - idem de 1 @ 4

4^e Partie: (Boîte)

1 & 2, 3 & 4 - P.G. av., Boîte

Transition : (5^e Position)

1 & 2 - P.G. de c., 5^e Pos. X derr.
3 & 4 - P.D. de c., 5^e Pos. X derr.

FINALE : (Après la Boîte)

L - P.G. de côté, Jeté

Bonne Danse !