

Don Juan

(Rumba)

Chorégraphe: Jacques St-Amant, d.o. (418) 838-2071
Musique: Les Femmes (Don Carlos) (Mario Pelchat)
Code: 4 (1 mur) (18^e Atelier 08/03)
Intro: 24 Temps
Départ: Pied Droit

" Les Femmes "

1^{re} Partie : (Pivot/Volte-Face/Demi-Tour)

Chiffre = L

a)

1	P.D. de c.	piv. 1/2 tr.g.	Pivot
V V	P.G. av.	P.D. av.;	Marche
2 *	P.G. av.	}	
V	P.D. spl.	} piv. 1/2 tr.g.	Volte-Face
V	P.G. av.	}	
3	P.D. av.	piv. 1/2 tr.d.	Ciseau Relevé
V V	P.G. av.	piv. 1/2 tr.d.	P.D. spl.
4	P.G. av.	piv. 1/2 tr.d.	Renverse
V V *	P.D. arr.	P.G. spl.	Arrêt
5	P.D. X dev.		
V V	P.G. de c.	P.D. spl.	Arrêt
V V	P.G. X derr.		
V V	P.D. arr.	P.G. spl.	Arrêt

b) (Pivot/Volte-Face/Renverse/Arrêt Cubain)

1	P.D. av.	piv. 3/4 tr.g.	Pivot
V V	P.G. de c.	1/4 tr.g.	P.D. av.
2 V V	@ 4 V V	idem de	2* @ V *
5	P.D. X dev.	piv. 1/2 tr.d.	Ciseau Relevé
1 V	P.G. de c.	}	
2 V	P.D. spl.	}	Arrêt Cubain g.
3 V	P.G. ass.	}	
4,5,6	P.D. de c.	}	Arrêt Cubain d.

" Te Quiero "

2^e Partie : (Ciseau/Rond de Jambe/Éventail)

1	P.G. arr.		
V V	P.D. arr.;	P.G. spl.	Arrêt
2	P.D. av.	piv. 1/4 tr.d.	Ciseau Relevé
V V	P.G. av.	piv. 1/4 tr.g.;	P.D. de c.
3	P.G. X derr.		
V	P.D. X derr.		Rond de Jambe
V	P.G. de c.		
4	P.D. dev.	piv 1/2 tr.d.	Éventail
&	P.G. de c. sps.	Pointé	
V V	P.G. av.;	P.D. spl.	Rock Step
5	P.G. spl.	piv. 1/2 tr.g.	Éventail
&	P.D. de c. sps.	Pointé	
	(6 X V)		
1,2,3	P.D. av.		Arrêt Cubain
4,5,6	P.G. av.		Arrêt Cubain
	(5 ^e Position)		
7	P.D. de c.	piv. 1/8 tr.g.	
V V	P.G. diag. arr.;	P.D. spl.	piv.1/8 tr.d.
8 V V	P.G. de c.	inverser	5 ^e Pos.

RECOMMENCER DU DÉBUT

MARCHE À SUIVRE:.

Routine X 2
Modifier: fin de 5^e Pos.: dernier V = P.G. ass. sps.
Instrumental = Répéter 2^e Partie "Te Quiero"
Routine X 2
Finale

FINALE: Couplet 1^{re} Partie a) 1 @ 5 V V

+	piv. 1/2 tr.d.	
6	P.G. ass.	
V V 7	P.D. de c.	Cucaracha d.
V V 8	P.G. de c.	Cucaracha g.

Bonne Danse!