

Caballito

38^e Atelier, 08/13 ♪ Cumbia

Chorégraphe: Carole Hudon, d.a., 450-677-5135
Musique: Mi Caballito, Fito Olivares

Code: Inter 1 - 1 Mur
Départ: P.D. - 8 Temps

SÉQUENCE A

1^{re} Partie : (Chassé Alterné/Arrêt Cubain)

1 &	P.D. de c.	P.G. ass.	
2	P.D. de c.,	¼ tr.d. +	piv. ¼ tr.d.
3 & 4	P.G. de c.	P.D. ass.	P.G. de c.
5 & 6	P.D. av.	P.G. spl.	P.D. ass.
7 & 8	P.G. av.		Arrêt Cubain

2^e Partie : (Chassé Alterné/Arrêt Cubain)

➤ **Répéter 1^{re} Partie**, face mur arrière

3^e Partie : (Chassé Diagonale/Arrêt Cubain)

1 &	P.D. de c.,	⅛ tr.g.	P.G. ass.
2	P.D. de c.,	piv. ¼ tr.d.	
3 & 4	P.G. de c.	P.D. ass.	P.G. de c.
5 & 6	P.D. de c.	P.G. spl.	P.D. ass.
7 & 8	P.G. de c.		Arrêt Cubain

4^e Partie : (Chassé Diagonale/Arrêt Cubain)

1 & 2	P.D. de c.,	piv. ¼ tr.g.	Chassé
3 & 4	P.G. de c.	P.D. ass.	P.G. de c.
5 @ 8	idem	5 @ 8	3^e Partie

5^e Partie : (Arrêt Conga **Pivoté/Arrêt Cubain**)

1 &	P.D. av.	P.G. spl.,	piv. ¼ tr.d.
2	P.D. piqué TL	dev.	
3 & 4	P.D. av.	P.G. ass.	P.D. av.
5 & 6	P.G. arr.		Arrêt Cubain
7 & 8	P.D. arr.		Arrêt Cubain

6^e Partie : (Arrêt Conga **Pivoté/Arrêt Cubain**)

➤ **Inverser 5^e Partie** piv. ¼ tr.g.

SÉQUENCE B (4 Murs)

1^{re} Partie: (Éventail/Chassé Croisé/5^e Position)

1	2	P.D. av.,	piv. ⅜ tr.d.	P.G. pté de c.
3 & 4	P.G. dev.	P.G. de c.		P.G. X dev.
5 & 6	P.D. de c.	P.G. X derr.		P.D. spl.
7 & 8	P.G. de c.			5 ^e Position

2^e 3^e 4^e Parties : (Éventail/5^e Position)

➤ **Répéter 1^{re} Partie**, face 3 autres murs avec des ¼ tr.d.

SÉQUENCE C

1^{re} & 2^e Parties : (Chassé Alterné/Arrêt Cubain)

➤ **Répéter 1^{re} & 2^e Parties de Séquence A**

3^e Partie: (Arrêt Pointé/Arrêt Cubain)

1 & 2	P.D. av.	P.G. spl.	P.D. pté de c.
3 & 4	P.D. av.	P.G. spl.	P.D. ass.
5 @ 8	P.G. idem	1 @ 4	<u>piv. ¼ tr.g.</u>

4^e Partie: (Boîte en Chassé)

1 & 2	P.D. de c.,	piv. ¼ tr.g.	Chassé
3 & 4	P.G. de c.,	<u>piv. ¼ tr.g.</u>	Chassé
5 @ 8	idem	1 @ 4	sans tr. @ 8

Pont: (Demi-Tour/Progressif)

1	2	P.D. dev.,	piv. ½ tr.g.	P.G. spl.
3 & 4	P.D. av.	P.G. ass.		P.D. av.
5 @ 8	P.G. inverser	1 @ 4		

MARCHE À SUIVRE

Séquences: A, B, C, **Pont** A, B, C, A

FINALE: à la **6^e Partie**, modifier:
& P.D. spl., piv. ⅛ tr.d. **8 P.G. pointé de c.**

Bonne Danse !