

Chorégraphe: Norcita Morales, d.b.
Musique: Sway
Code: 3 (un mur)
Intro: 32 Temps
Départ: Pied Droit

(450) 445-3948

Social Vol. 13

24^e Atelier, 08/06

SÉQUENCE A Grand Carré

1^{re} Partie: (Progressif/Marche)

1 & 2 P.D. av. P.G. ass. P.D. av.
3 4 P.G. av. P.D. av.
5 & 6 P.G. idem @ 1 & 2
*7 8 P.D. av., piv. 1/4 tr.g. P.G. spl.

2^e Partie: (Pied Marin/Pointé Syncopé)

1 & 2 P.D. X derr. P.G. de c. P.D. spl.
3 & 4 P.G. idem @ 1 & 2
5 & P.D. pointé de c. P.D. ass.
6 & P.G. pointé de c. P.G. ass.
7 8 P.D. pointé de c. P.D. kick derr.

Répéter 1^{re} et 2^e Parties X 3 = 4 murs

TRANSITION # 1 : (Pointé de Côté)

1 @ 4 P.D. pointé de c. Retenir
& P.D. ass.
5 @ 8 P.G. pointé de c. Retenir
& 1 2 P.G. ass. P.D. pointé de c., Retenir
& 3 4 P.D. ass. P.G. pointé de c., Retenir
& P.G. ass.
5 @ 8 P.D. pointé de c. Retenir

TRANSITION # 2 : Séquence A

1^{re} Partie de 1 @ 6 = idem et modifier :

*7 8 P.D. av., piv. 1/2 tr.g. P.G. spl.

2^e Partie changer «Pied Marin» par « Arrêt Syncopé » **FINALE** : à la 4^e Séquence B, 4^e Partie de 1 @ 4 +

1 & 2 P.D. X dev. P.G. spl. P.D. de c. & 5 P.D. ass. P.G. de c., Pointé
3 & 4 P.G. inverser 1 & 2
5 @ 8 P.D. idem Pointé Syncopé

SÉQUENCE B

1^{re} Partie: (Base/Éventail en Parallèle)

1 2 3 P.D. de c. P.G. av. P.D. spl.
4 & 5 P.G. de c., 1/8 tr.g. Chassé
6 P.D. X dev., piv. 1/8 tr.d. }
7 8 P.G. pointé de c., Retenir } Éventail

2^e Partie: (Base/Éventail en Parallèle)

1 @ 8 P.G. inverser la 1^{re} Partie

3^e Partie: (Arrêt/Arrêt Cubain)

1 2 P.D. av. Arrêt
3 & 4 P.D. de c. Arrêt Cubain
5 @ 8 P.G. inverser 1 @ 4

4^e Partie: (Demi-Tour/Kick)

1 2 P.D. av., piv. 1/2 tr.g. P.G. spl.
3 4 P.D. av., piv. 1/2 tr.g. Demi-Tour
5 6 P.D. av. P.G. kick dev.
7 8 P.G. arr. P.D. ass. sps.

MARCHE À SUIVRE :

Séquence	A	X	1	+	Transition 1	X	1
Séquence	B	X	3				
Séquence	A	X	1	+	Transition 2	X	2
Séquence	B	X	4				

Bonne Danse !