

# La Bohème

2<sup>e</sup> Atelier, 08/22

♪ Samba - Salsa

Chorégraphe: Jacques St-Amant, d.o.  
Musique: La Bohème - Dany Brillant

Code: Inter 1 - 1 mur  
Départ : P.G. - 16 Temps

## SÉQUENCE A

### Couplet (Samba)

#### 1<sup>re</sup> Partie : (Marche/Paulista)

|       |          |                     |                     |
|-------|----------|---------------------|---------------------|
| 1     | 2        | P.G. av., 1/8 tr.g. | P.D. av., 1/8 tr.g. |
| 3 & 4 | P.G. av. | P.D. de c.          | P.G. spl.           |
| 5     | 6        | P.D. av.            | P.G. av.            |
| 7 & 8 | P.D. av. | P.G. de c.          | P.D. spl.           |

#### 2<sup>e</sup> Partie : (Arrêt Cubain/Arrêt Cubain Pivoté)

|       |            |            |                |
|-------|------------|------------|----------------|
| 1 & 2 | P.G. av.   | P.D. spl.  | P.G. ass.      |
| 3 & 4 | P.D. arr.  | P.G. spl.  | P.D. ass.      |
| 5 & 6 | P.G. de c. | P.D. spl.  | P.G. ass.      |
| 7 &   | P.D. de c. | P.G. spl., | piv. 1/4 tr.g. |
| 8     | P.D. ass.  |            |                |

➤ Répéter **1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Parties**, mur arrière

## SÉQUENCE A modifiée (mur avant seulement)

#### 1<sup>re</sup> Partie : (Marche/Paulista)

➤ idem 1 @ 8

#### 2<sup>e</sup> Partie : (Arrêt Cubain Syncopé/Arrêt Cub. Pivoté)

|       |            |            |                |
|-------|------------|------------|----------------|
| 1 @ 4 | idem       | 1 @ 4      |                |
| 5 &   | P.G. de c. | P.D. spl.  |                |
| 6 &   | P.G. ass.  | P.D. spl.  |                |
| 7 & 8 | P.G. ass.  | P.D. spl.  | P.G. ass.      |
| 9 &   | P.D. de c. | P.G. spl., | piv. 1/4 tr.g. |
| 10    | P.D. ass.  |            |                |

➤ Répéter **Séquence A**, mur arrière

## SÉQUENCE B

### Refrain (Salsa)

#### 1<sup>re</sup> Partie : (Pas de Base/Pointé)

|       |                |                |               |
|-------|----------------|----------------|---------------|
| 1 &   | P.G. av.       | P.D. spl.      |               |
| 2 &   | P.G. lèg. arr. | P.D. kick av.  |               |
| 3 & 4 | P.D. arr.      | P.G. spl.      | P.D. lèg. av. |
| 5     | 6              | P.G. pté de c. | P.G. ass.     |
| 7     | 8              | P.D. pté de c. | P.D. ass.     |

#### 2<sup>e</sup> Partie : (Arrêt Alterné/Quart-Tour/Arrêt Pivoté)

|      |                      |                                 |
|------|----------------------|---------------------------------|
| 1 &  | P.G. av.             | P.D. spl.                       |
| 2 &  | P.G. arr.            | P.D. spl.                       |
| 3@4& | idem 1&2&            |                                 |
| 5 &  | P.G. av.             | P.D. spl.                       |
| 6    | P.G. arr., 1/4 tr.g. |                                 |
| 7 &  | P.D. arr.            | P.G. spl., 1/8 + piv. 1/8 tr.g. |
| 8    | P.D. ass.            |                                 |

➤ Répéter **1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Parties**, mur arrière

## SÉQUENCE C

### Instrumental (Samba)

#### 1<sup>re</sup> Partie : (Marche Avant/Paulista/Voltige)

|       |           |            |                |
|-------|-----------|------------|----------------|
| 1     | 2         | P.G. av.   | P.D. av.       |
| 3 & 4 | P.G. av.  | P.D. de c. | P.G. spl.      |
| 5     | 6         | P.D. av.   | P.G. av.       |
| 7* &  | P.D. av.  | P.G. dev., | piv. 1/2 tr.d. |
| 8     | P.D. spl. |            |                |

➤ Répéter **1<sup>re</sup> Partie**, mur arrière

## MARCHE À SUIVRE

(A B, A modifiée B, C) X 2

## FINALE

7 P.D. av., piv. 1/2 tr.d. + P.G. pté de c.

**Bonne Danse !<sub>F2</sub>**